

的意義。

但是此種「龍言枕」必須新郎新娘親自「翻枕」，猶之職員或學生的必須親手「開牌」一樣。尤不可假手僕婦，致使失去協同

品妙禮婚
「枕實能」
唐。

於新人已歿之劉淑性。最近上海灘的話劇界新調。這兩對枕頭，一對是紅色的，另一對是綠色的，一對上繡的是「May I Love You」，原是一支樂曲的題名。舊慣「我可以愛你」)又(則正面繡「Yes」反面繡「No」。新郎和新娘各壓給兩隻枕頭。一是中間問題的，另一隻是答問題的。

一按這兩對，頗具男平權的精神，蓋示閨女南方都有「發動」權，一定要鄭重使用，每晚臨床時必須將兩隻枕頭親自「翻枕」，

這新人類的新習俗，又是富貴子弟等趨向西洋一絲的姿兒呢！Love You之期的俗套，竟以爲常。

於新人已歿之劉淑性。最近上海灘的話劇界新調。這兩對枕頭，一對是紅色的，另一對是綠色的，一對上繡的是「May I Love You」，原是一支樂曲的題名。舊慣「我可以愛你」)又(則正面繡「Yes」反面繡「No」。新郎和新娘各壓給兩隻枕頭。一是中間問題的，另一隻是答問題的。

新川劇天字第一班
演員分配得當成功
黃安最為成功

天字第一號——是中國人看不起中國片中的一部成功影片，劇情內容是很據陳銓君所撰說話劇脚本改編，由歐陽莎菲主演影戲院放映時，我們去看過，現在在平江川劇院修德堂開鑒會。將他改編為川劇，又應藝文界之熱烈歡迎，劇中角色分配：辛大全委司公官，郭一平去主僕侯安。勝騰去女僕張姑，白玲去主角天字第一號月娘玉令小姐。一笑去裝少爺，陸金波去叫化子某某君去買郎當。

人物分配，相當調。共不過六個臺台份，此劇佈景簡單，以時裝演出，爲珍余曾在成都看過其舊劇，扮術平平，此次粉墨登場，台風卻非尋常，聲音亦較清脆亮麗，對口生活的樣子多些底血和多了些萍蹤，你太無了，使我不能釋手，你太酷了，身像猴裝樣。

鞭子 孤憤
我爲了你不知流淚，
我爲了你不知哭泣。
你竟像條繩一般——
你竟像管帶我渾身說透。

但各人身份表達得極其難堪。其實，那張輝的張媽，活像一個僕人惟用覺有藏槍時，此爲有點畏縮，似覺平時少

古人所謂一聞是語，未可妄加臆斷耳。余之聽利之餘，遂撤，轉入三王，或謂天不到至，或謂天到如片雲飛渡，則大可飲茶扣門，設甚清談設設，甚不體雅趣，舍余因病將行李送入，均入睡，余則入

字價的代價

松齋

直千金者，語事實也。陸離散，服勞勩，則散於單位工作，或三日，來者公文，有刻紙，否則紙者小，以紙來者，未見其原價，恐未下，終其後，同儕向志二人，思及，頓覺喉然失笑。

官軍部長提長步槍，
鑽出不同面孔。台
步，走幾步電影的習
到也够味情懷密碼
本後，說出來時容
又未在院中抄寫
福安與小爺帶走第
開表播出來，此須
小節。但在此劇中
非常重要，確以後
箱添點一千萬家
有電影周周之風想
虛度時，無聊可殺
辛大一笑百戰

牛頓聽到其姑，脫着褲子，句
則佳矣，如斯三更不便是打鐵！
可見當時爲東山法討好李流弊矣

用此武器，她在
翻中，才爲成功功
此一化子。一無聲
唐，對衛爾克既
做到手學功夫最
以實安（嘗
第一號成功，其
人對此時稱
一小爺這
時時刻刻就要
就捉個鎖喉

身或家應享其多，這就新小端幼校，由諸他人，故其今之他的子孫都得到為

秤球

（問題）八個同一式樣的球，有一個比其它七個輕。現在要找出這個輕球，但祇許秤兩次，問用什麼方法？

（解答）用天平秤，每邊放三個，如不平衡了，當第二次秤那兩個沒有秤過的球，當必定有一個是輕的。假如不平衡，在輕的那一個取兩個秤，平衡了，另外一個當然是輕的，不平衡，那輕球不是我已出了嗎？

光祖牌

病語的詩藝

對仕子握有時髦的復不
道這道理還嫌不復不復
班友會家此所語病者
所指病就是前次家也
是不以為然然陽水
叔的六詩語然陽水
意到這事他說：詩人
貪求好句，而細有不通
亦詩病也。如，柳中書
草朝天去頭上蒼花特
嬌。一誠為佳句矣，但
換隸必以草隸，無用
稱草之妙。腐人有云：

[illegible]

最麗
雅之
料！
質地純淨
姊妹花毛呢
花色時穎
實地
通元
都成
分馬
司公
街走

橘子油 檸檬油
香蕉油 薄荷
香蕉精 薄荷
價廉物美，使用合
總發行處西東
華仁大藥房

油腦街
營補 養爾 聖血
能伸 促進 每瓶二 華洋大 上中東本 亦開路北

窮與文

「文」要「窮而後工」。這話固然有點過火，但細細想想，却也真實。

「文」也是一個人人格的表現，有幾位大人格的人，能寫出真誠感人的詩章。所以，後世雖有多少人學着組織體裁，自居易的詩章，但卻缺乏了那麼真摯愛人的人格。所以，白虎不成，反類「狗」。所以「滿江紅」一氣歌，只有岳飛、文天祥這樣正氣磅礴的人才寫成。「窮」却是一個文人的試金石。

「窮」是經濟方面的，一時時局的混亂，一方面是自己的潦倒的範圍。在時局變化的場合下，一個意志不堅固的人，可以變成「窮鬼」。由於生活的範圍，即可動聽一個人作「窮才」，「大口裏裏不出象牙」有着「窮鬼」「窮才」的思想，怎能够做出好文章？

一個偉大而堅毅的愛國者，愛人民的志士，在「窮」環境下却更顯現出光輝。所以「亂黨然後松柏之枝間噴發出來」的歌聲，更能表現出真誠感人的力量來。

各處呈派臂友」然只讀做其

始。——

約翰在開車時打
起睡來，就是件小
事。他開路旁一個
車子的臥室裏去了
農舍的臥室裏去了。
他迷迷糊糊從車
上不會補襪。

「我的
丈夫差了一點，穿
了三天就破了。」
「不放了！補一
下！」

「我也
這樣想啊！可是
他那樣懂得嗎？」

雨夏

麻將名堂

東

竹枝之戰
有客自白
和曰：我
不求人
盛請即
不求人
為諸君
求教

雨，奇
連致
受

後輕

主聲稱肩說：
初竟聽我的原
沒有告訴我
我猜他根本
讓人知道」

打官腔（水景貞）

豈有此理太荒唐，
莫名其妙更精猛！
聽到沒有懂不懂？
胡說八道怎麼講？

打了惡習可
平一層，
胸之也。皆非
大法出精也。
共他日此有女
共竹戲。

自撰嵌五索以
中求心，自撰一
不中心，自撰一
開闔前而，自覺
自覺也。而不覺

中年，一陣暴風，頗覺舒服。前天最難過，人坐在屋裏，悶得透不過氣。希望點雨，一夜，只流下兩成成。在頂熱的時候，都流得動。雖然蚊子太來咬，還是覺得天下下了，看不見太陽了，每人身上汗多。即使那暴雨只是幾個鐘頭，然

[illegible]

裏爬出來問我，說「請你告訴我，到鐵欄架樓去！」這屋的女人滾滾的回來，左鄰右舍穿過這個古玩家，再向左轉繞進大風亭去就到了！」

「說了！」一個農夫盛氣詢問：「你為什麼不告訴我，來賣我的馬是賒賬的呢？」

× × ×

「你說！一個農夫恐怕政治人物，明眼人是太熱心了。」

「痛痛快快的叫人吃快快的吧！」

從小丑的脸上，你就

你當像京戲觀看戲嗎？不論在什麼戲裏，為趣味性，必定要有一個小觀衆們的一笑。

得不好的，就。如果逢晴天下高樓，看那出門，看那裏慶討戲的。

每年在入夏，最冷的程度，恐怕政治人物，明眼人是太熱心了。」

「痛痛快快的叫人吃快快的吧！」

從小丑的脸上，你就

你見過小丑的臉譜沒有？

調劑觀衆們的情緒，增加整個戲劇的趣味。來穿插一些滑稽的動作和笑話，來博取發覺他的趣味感。一張臉孔常常是嬉

夏間多奇雨！真是十分好戲。略略雨下個半鐘。天氣熱和悶，終無所改變。這不妨在柳蔭之下，小坐片刻；或者倚欄不歸待雨來的光景。下了雨，那裏還有不濕待雨來的光景。爬了雨，那裏還有不濕待雨來的光景。爬了雨，那裏還有不濕待雨來的光景。

小，總是使人感到不適：今年猶得早，其於往年，成都都是政治人物集中的地方，是問我們未必有所不同。他們一定也是，而我們未必有所不同。他們一定也是，而我們未必有所不同。他們一定也是，而我們未必有所不同。

一陣：不要今天明天又下，那仍舊是

轉弄腔，覺其有
陰而不露蹤跡；
背細小，若斷若
續，有時高空長嘯
忽而一瀉千里，如
慢板及二六，如
如醉。其流水快
則一觸而成，全無
之粉飾亦冷冷淒淒
了！聽者執事，做戲
身材雖好，故音曲
疎朗而成，此均程派
之特色。

換做程派者難知，
有陳寶芳，新要
一位丈夫橫過馬路
，我的一位丈夫夫
駕着汽車進來，由
他的身上開過去，

[illegible]

訪爲主，可是一小丑們却常常說着各
的動作，時髦的名詞，來吸引觀衆們
非常低微的，他的一兩月的報酬，抵
不上那末掛起牌子來說，那末小丑的牌
位，可是，在觀衆的心頭上，他們有
那副無窮活潑的爭競，任何一個有
會有好處。（魯爾）

[illegible]